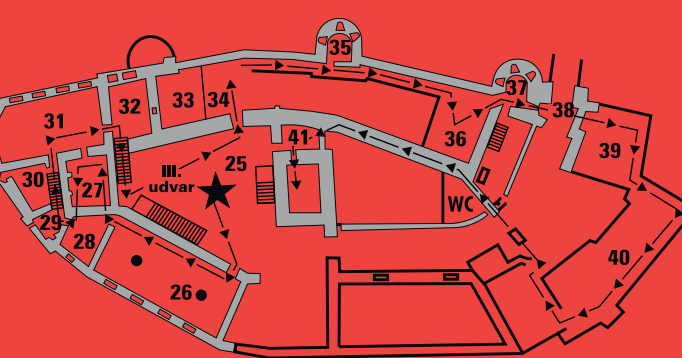


deltetésére használták. Először padlásnak, majd a berni korszak alatt lőporraktárnak használták. A kápolna a XIX. században nyerte vissza eredeti funkcióját, amikor a kastélyt kantonális börtönné alakították. Ekkor a foglyok itt gyakorolhatták vallásukat.

Az ablaknyílások 1250-es évekből, a gótikus boltozat pedig a XIII. századból származnak. A falak és a mennyezet eredeti díszítése a XIV. század elejéről származik. 1914 és 1916 között a festést módszeresen lekaparták, majd megerősítették és restaurálták, főképp a falakon, ahol a legjobban megrongálódtak. A víz beszívárgásától megrongálódott falak egy részét 1985 és 1995 között restaurálták, és az 1914 és 1916 közötti újrafestések nagy részét eltávolították.

Részekre osztott megjelenésének ellenére ezeket a festményeket egy művészi egységnek tekintik, amely egy központi témát, Krisztust öleli fel, hogy kielégítsék a munkálatok támogatójának, V. Amédée- nak a kérését. A festmények a kápolna fő építészeti részei szerint kerültek elosztásra: a boltozaton ábrázolták az Ótestamentum szereplőit, kivéve Szent Jean-Baptiste-ot, míg a falakon az Újtestamentumbeli személyek láthatók.

Menjen vissza a lépcsőkön, és haladjon át az udvaron.



25. A HARMADIK UDVAR (F) | A harmadik udvart, amelyet a becsület udvarának neveznek, a Savoie-háziak privát lakrészei vették körül.

26. AZ AULA MAGNA (U1) | A középkorban a Savoie-k ezt a helyiséget fogadó-, díszteremnek, valamint ünnepségek szervezésére használták. Itt fogadták vazallusaikat, és itt szolgáltattak igazságot. Az XIII. században *aula magna*-nak vagy *aula magna inferior*-nak (nagy felső terem) nevezett terem a berni korszakban malom-teremnek használták, mivel ide helyeztek egy malmot és egy prэшházat. 1839-től az igazság-terem nevet viseli.

A fekete márványból készült oszlopok és a tóra néző ablakok a XIII. századból származnak. A mennyezet és a kandalló XV. századi.

Ezt a terem, illetve a következő kettő napjainkban kibérelhető gálavacsorák, koktélpark vagy koncertek rendezésére. Tehát előfordulhat, hogy a nyilvánosság előtt zárva van.

27. AZ ALLINGES SZOBA (X) | Ez a helyiséget a XIII. században hálósobának használták, majd a berni korszakban lőporraktárnak és prэшháznak. A XIX. században tűzérzségi raktárként szolgált.

Egy hatalmas család nevét viseli a szoba, akik valószínűleg a XII. században tartózkodtak a kastélyban. Feltehetően ekkor építették ezt a tornyot, amely a kastély védelmét szolgálta.

28. A KÍNZÓKAMARA (U2) | A hálósoba szomszédságában található helyiség a savoyarde korszakban egy kis szalon vagy gardrób volt. A XVII. században vallatósobának vagy kínzókamarának használták.

A falakon és a mennyezeten látható festményeket 1898-ban állították helyre. A falakon látható nyomok az előző korszakokban alkalmazott emeletekre-osztás nyomai.

A keresztgerendán, oszlopfőn és az oszlopon látható festmények mintái rendkívüliek, mivel nagyon ritkák. A XIII. század utolsó harmadából származnak.

29. AZ ÁRNYÉKSZÉK (V) | Az árnyékszék épülete a XIII. századból származik.

30. A CAMERA NOVA (W) | Mint ahogy az előzőt is, ezt a helyiséget a Savoie-ház tagjai használták a XIV. század végén. A *camera nova juxta magnum pelium* nevet viselte, amely annyit tesz: a nagy kályha melletti új terem.

Utólag bizottság-teremnek is nevezték, mivel a Chillon restaurálásán tevékenykedő Egyesület ebben a teremben tartotta gyűléseit az 1930-as években. Az egyesület 1887-ben alakult, és a Vaud Állam támogatásával a kastély restaurálásán és kihasználásán dolgoztak 2002-ig. E dátum után helyét átvette a Chillon kastély Alapítvány.

31. A DOMUS CLERICORUM (G) | A XIII. században a *domus clericorum* (írnokok háza) két emeleten végezte a Chillon-i várúr és a Chablais-i tartományi bíró adminisztratív ügyeit. Az épület teljesen eltűnt a XVI. században, összeomlás vagy lerombolás következtében. Az alsó emeleti írnoktermet a XX. század első felében teljes egészében restaurálták.

A XIII. századi díszítésmaradványok lehetővé tették az összes fal festményének újjáteremtését 1947 és 1948 között. A kínzókamarában talált minták szolgáltak alapul a mennyezet festésekor.

32. A MODELLTEREM (Y) | Ez a helyiség a Savoie-k privát kápolnája alatt található, és a XIII. századnál korábban épült. A modellek, amelyek ebben a teremben találhatók a XX. század elejéről származnak, és az Albert Naef régész által vezetett, 38 évig tartó munkálatok eredményei alapján mutatják be a kastély építésének szakaszait.

33. AZ ÉPÜLETTEST (H) | A XII. század vége és a XIII század eleje között kialakított épülettest raktárnak, és védelmi célokra szolgált. A XIV. században börtönné is használták. Ez az épület a XV. században összeomlott, és csak a XX. század elején építették újjá

Menjen fel a modellterem lépcsőin, haladjon át a harmadik udvaron, és menjen egyenesen a negyedik udvarba, amely Önnek balkézre esik.

34. A NEGYEDIK UDVAR (H) | A negyedik udvar, amelyet kurtinaudvarnak neveznek, teljes mértékben a védelmet, és a régi út ellenőrzését szolgálta: vastag falak, szűk nyílások (például íjászoknak és lőrés gyanánt) és olyan védelmet szolgáló építészeti elemek, mint védőpalánkok, lőrések és lejtős padkák.

35. A VÉDŐTORONY (Z1) | A három félkör alakú tornyot 1230 körül építették, majd többször magasabbra emelték és gyakran módosították, hogy hozzáigazítsák a kastély védelméhez. Ez a torony a második védőtorony.

Itt van kiállítva a fegyvergyűjtemény.

36. A LOGIA PARLAMENTI (L) | A XIII. és XV. század között ez a helyiség egy nagy, loggia alakú tárgyalószoba, innen ered a neve: *logia magna parlamenti*. A Savoie hercegek és a várurak itt tartottak meghallgatásokat és igazságot szolgáltattak.

Ezután, a XV. század végén a helyiséget konyhának használták, majd a XVI. században egy részét lerombolták, és ellenőrzőhelynek alakították át az első udvar felügyelése érdekében. A XVII. század végén egy kovácsműhelyt rendeztek be ide, majd végül 1836-ban hangárként szolgált a lőszerkocsiknak.

37. A VÉDŐTORONY (C) | Ezt a tornyot a helyőrség katonáinak alakították ki, akik a XVI. és XVII. század között a bejáratot felügyelték. Ez a harmadik védőtorony, amely ugyanolyan típusú, mint az előző.

Ahhoz, hogy eljusson a körútra vagy a vártoronyhoz, kövesse a számokat, és egyenesen menjen tovább egyenesen.

38. A BEJÁRATI ÉPÜLET (A) | A XV. században felépített épület a kastély bejárata felett található.

Menjen be az őrtoronyba.

39. AZ ŐRTORONY (B) | A bejáratához közel található őrtornyot, amelyet óratoronynak is neveznek, feltehetően a híd és a kastély bejáratának védelme érdekében építették.

Ezen az emeleten volt valószínűleg az örök lakhelye is. Napjainkban, a toronyban található egy szolgálati lakás.

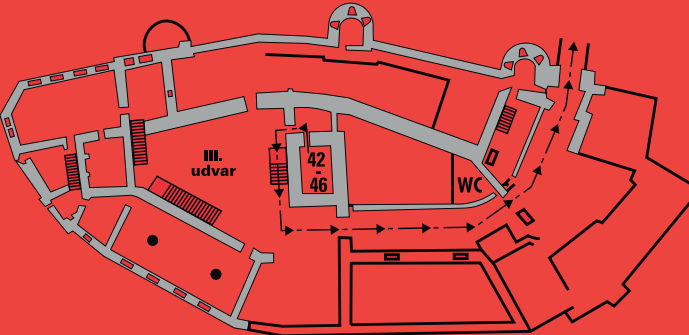
40. A KÖRÚT (N, N1, P, E) | A körútról csodálatos kilátás nyílik egyik részről a belső udvarokra, másik részről a tóra, Villeneuve településre és az Előálpokra. A sarokban az őrtorony úgy emelkedik ki, mint egy hajóorban.

Áthaladva az épületen, amely a kastély ügyintézésével foglalkozik, azokra az utakra érhet, amelyek a kastély első és második udvarát szelik át, majd eljut a körútra, amely a savoyarde korszakból származik.

Lépjen be a kincstárba.

41. A KINCSTÁR (K) | A XIII. századból származó épületben az érték tárgyakat, a tulajdoni lapokat és egyéb pergameneket őriztek, mégpedig a Savoie-ház iratait. 1815-ben lépcsőháznak alakították át.

Kövesse a számokat, hogy eljusson a vártoronyhoz.



42-46. A VÁRTORONY (I/IJ) | A Chillon-i szikla közepén elhelyezkedő vártorony valószínűleg a XI. századból származik.

Menedék-toronyként és az erő szimbólumaként a vártorony védelmi megfigyelőnek, időleges lakhelynek, lerakatnak, és a későbbiekben börtönné és lőporraktárnak is szolgált. Biztonsági okokból a vártorony ajtaja magasan helyezkedett el, és csak létrával vagy felvonóhíddal volt megközelíthető. A vártornyot először ismeretlen időpontban magasították meg, majd másodszor a XIV. század elején. Ekkor érte el jelenlegi magasságát (25 méter).

Régen csak az első emelet volt lakható. A XX. században, a vártorony restaurálásakor további lépcsőket építettek, hogy lehetővé tegyék az eljutást a torony tetejébe, ahonnan 360°-os kilátás nyílik a kastélyra és a környező területekre.

A fegyvergyűjtemény (nyilpuska, kardok, szakállas pusokák, lándzsák, stb.) a 43-44. termekben van kiállítva.

A vártorony és a kincstár lépcsőinek aljánál, ha áthalad a második és az első udvaron, eljut a kijáratához.

Reméljük, hogy örömet lelte a kastély felfedezésében, és köszönjük látogatását.

Amennyiben szeretne szuvenírt vásárolni a kastélyból, térjen be az üzletbe (2.sz.) ahol megvásárolhatja a híres Clos de Chillon bort, amit a kastélyban termesztett és palackozott saszlából készült. Ezen kívül számos kiadványból, szuvenírből, képeslapból és játékból válogathat.

Amennyiben használta az audió-kalauzokat, szolgáltatassa vissza oda, ahonnan bérelte, hogy visszakapja személyigazolványát.

A Chillon kastély bizonyos termei fontos alkalmakra, pl. gálavacsorákra, koktélparkra vagy koncertekre kibérelhetők. Gyermeke (7 és 12 év között) születésnapját idillikus környezetben, ünnepelheti meg, vagy privát látogatást is szervezhet.

Ha értesülni szeretne a kastéllyal kapcsolatos hírekről, iratkozzon fel havi hírlevelünkre (www.chillon.ch).

A kastély baráti köréhez való csatlakozás számos kedvezménnyel jár, pl. ingyenes belépésre jogosít fel, illetve kedvezményes áron vásárolhat a Clos de Chillon borból. (szintén a www.chillon.ch címen).

Csapatunk szeretettel visszavárja Önt!



FONDATION DU CHÂTEAU DE CHILLON
21, avenue de Chillon
CH-1820 Veytaux-Montreux
Tél. +41 (0)21 966 89 10
Fax +41 (0)21 966 89 12
Email: info@chillon.ch
www.chillon.ch

With collections from the
mcah Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne

[f](https://www.facebook.com/chateauchillon) [t](https://www.instagram.com/chateauchillon) @chateauchillon
#ChateaudChillon
#Chillon



CHILLON

SITE CULTUREL SUISSE

Kedves látogató,
Szeretettel üdvözljük Önt, és örömmel fogadjuk látogatását!

Ebben a brosrában megtalál egy útvonalat, amelyet követve felfedezheti a kastélyt. A számok a látogatás irányát jelzik, és megtalálhatók a különböző útvonalakon. A 6 és 10 év közötti gyerekek számára rendelkezésre áll egy speciálisan nekik szóló útikalauz, francia, angol és német nyelven, amit a recepciónál található jegypénztárnál, az üzletben (2. sz.), valamint az audió-kalauzok pénztáránál (4. sz) találhat meg.

Audió-kalauzokat (iPod) is bérelhet, amelyek ismertetik a kastély felépítését és elmesélik történetét, francia, angol, német, spanyol, olasz, orosz, kínai és japán nyelven.

Továbbá, a javasolt útvonalat információs táblák szegélyezik, amelyek francia, angol és német nyelven ismertetik az épületet és annak történetét, valamint lakóinak életét a különböző korokban.

A Chillon kastély történelmi emlékmű, amely videokamerás megfigyelőrendszerrel van ellátva. Néhány szabály betartásával mindenki a legjobb körülmények között látogathatja meg az épületet, lehetővé téve ezáltal ennek az örökségnek a megőrzését az utókor számára is.

Ezért szigorúan tilos

- a dohányzás a kastély területén;**
- az evés és ivás a kijelölt helyeken kívül;**
- a vakvezető kutyák kivételével más állatot bevinni a kastélyba;**
- felfirkálni a nevét vagy graffitit rajzolni a kastély falaira;**
- megérinteni a falfestéseket, kézimunkákat, bútorokat és fegyvergyűjteményeket, mert egyetlen érintés is megrongálhatja őket.**

Lehetőség szerint halkan beszéljenek, és kerüljék a mobiltelefonok használatát. Így a többi látogató és Ön is teljes nyugalomban csodálhatja meg az emlékművet.

Magától értetődik, hogy egy középkori épületben nem mindig lehet betartani a szokásos biztonsági követelményeket. Kérjük, legyenek figyelmesek a veszélyforrásokra (alacsony ajtók, meredek lépcsők, stb.). A látogatók maguk felelnek a saját biztonságukért, valamint a rájuk bízott személyek biztonságáért.

Kezdje el a látogatást, és fedezze fel a Chillon kastélyt, illetve annak történetét. Kellemes látogatást kívánunk!

TÖRTÉNET | Jelenlegi formájában a Chillon kastély több évszázad építkezés és különböző átalakítás eredménye.

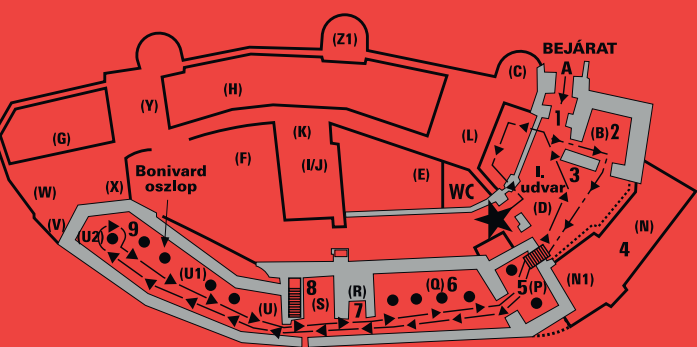
A sziklás sziget, amelyre a kastély épült, természetes védelmet nyújtott, és ugyanakkor stratégiai elhelyezkedéssel rendelkezett az Észak- és Dél-Európa közötti áthaladás irányításához.

A kastély története három nagy korszakra osztható:

- a savoyarde korszak (XII. század - 1536);
- a berni korszak (1536-1798);
- la vaud-i korszak (1798-tól napjainkig).

A XIX. század végén megkezdett, és főképp az Albert Naef (1862 - 1936) kantonális régész által irányított ásátások igazolják, hogy a Chillon-i területen már a Bronzkorban is éltek emberek.

A kastélyról fennmaradt legrégebbi írásos említés 1150-ből származik; ebből megtudhatjuk, hogy a várat már a Savoie család birtokolta, és ez által a tavon való áthaladás is az ellenőrzése alá került.



A svájciak, pontosabban a berniek meghódítják Vaud tartományt, és 1536-ban elfoglalják Chillon-t. Több mint 260 éven keresztül a kastélyt várnak, fegyverraktárnak és börtönnnek használták. Az 1798-ban kirobbant vaud forradalom során a berniek elhagyják Chillon-t. A kanton létrehozásakor, 1803-ban a Vaud Állam tulajdonába kerül a kastély.

Az emlékmű restaurálása a XIX. század végén kezdődött, és még napjainkban is tart.

A termék neveit betűk követik, amelyek a kastély szójegyzékére tesznek utalást. Ez lehetővé teszi a számos épületrész megkülönböztetését, amelyek 5 udvar és egy központi vártorony köré csoportosulnak. A kastély szárazföld felőli oldala a védelemhez lett kialakítva, míg a tó felőli részen kaptak helyet a lakhelyek.

1. A BEJÁRAT (A) | Egy XVIII. századi hídon halad keresztül, amely egy természetes árok felett ível át. A XX. század elején folytatott ásátások számos, Chillon történelméhez kapcsolódó tárgy feltárását eredményezte: kályhacsempék, bőrök, edény és üvegtárgyak darabjai stb. kerültek elő.

2. AZ ÜZLET (B) | Ez a torony jelenlegi kinézetét a XV. században szerezte. Lehetővé tette a híd és a kastély bejáratának védelmét.

A falak és a kandalló kürtője 1898 és 1899 között készült festményekkel vannak díszítve, amelyeket a kastélyban őrzött tárgyak ihlettek. Ezeket a díszítéseket, ahogy a kastély legtöbb díszítőelemét ragasztós temperával festették, amely a középkorra jellemző technika, és amely során színes pigmenteket keverték össze vízzel és ragasztóval.

A recepciónak ezen a részén található a kastély üzlete, valamint az audió-kalauz bérlőhely.

3. AZ ELSŐ UDVAR (D) | Az első udvar a kastély szolgáltatásait biztosító létesítményekkel volt körülvéve. Eredetileg nem volt ennyire tágas. A hely csak az 1584-es földrengés után került ily módon kialakításra.

4. A KASTÉLY MODELLJE (N) | Annakidején, a XVI. század második felétől ezen a helyen álltak a lóistállók és marhaistállók.

Napjainkban ugyancsak recepcióként működik. Audió-kalauzokat bérelhet és megtekintheti a kastély modelljét.

A teremből kilépve menjen le az 5-ös számú terembe. Vigyázzon a fejére és a lépcsőkre!

5. A PINCE (P) | A kétség kívül a XI. századból származó helyiség az elkövetkező korokban lett megnagyobbítva és átépítve. Jelenlegi állapotát a XIII. században szerezte. A gótikus boltozatok e korszak építészeti jellemzői. Ez a helyiség borospinceként és raktárul is szolgált.

6. A RAKTÁR (Q) | Itt látható a szikla, amelyre a kastély épült. Ez az alagsor, csakúgy, mint a következők a XIII. századból származnak. Eredetileg ebben a teremben tárolták az árukat, és menedéket nyújtott a helyőrségnek.

A XVII. és XVIII. században a berni flottilla fegyverraktárának alakították át.

7. A BÖRTÖN (R) | Annakidején ide zárták be a rabokat.

8. A REJTETT VÁRKAPU (S) | Eredetileg ezt az alagsort pincének használták. A rejtett várkapu (a kastély falába vagy erődítésébe épített kis kapu) valószínűleg lehetővé tette a lakosoknak az áruk kirakodását, és szük-

ség esetén elmenekülhettek a tavon, ahogy ez 1536-ba történt, a kastély berniek általi elfoglalásakor.

A XVI. századtól kezdve ez a hely feltehetőleg kivégzőterem volt.

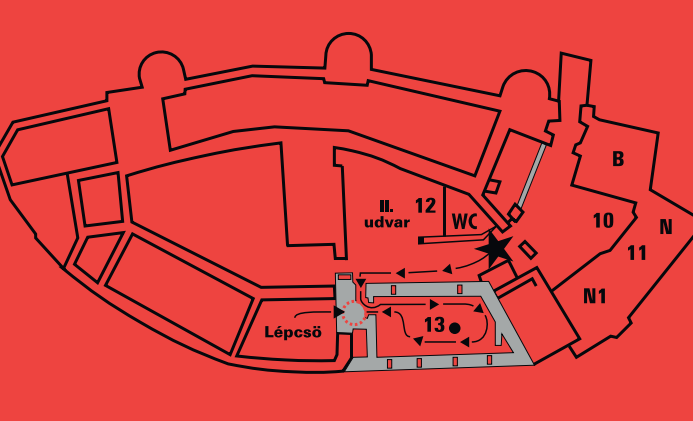
9. A BONIVARD BÖRTÖN (U, U1, U2) | Ezt az élelmiszer- és fegyverraktárt 1290 körül alakították át börtönné.

A börtön hírnevét Lord Byron-nak köszönheti, aki 1816-ban a *The Prisoner of Chillon* (A Chiloni fogoly) című költeményében elmeséli François Bonivard (1493-1570) raboskodását ebben az alagsorban.

Térjenek vissza, és menjenek fel a lépcsőn, amely egyenesen a második udvarba vezet (12-es számú) vagy menjenek le a kriptába (10-es számú).

10. A KRIPTA (D) | Az első udvar alatt található kriptá a XIX. század végén folytatott ásátások alkalmával került feltárássra. Kétségkívül egy valószínűleg XI. századi kápolna része volt. A kápolna Chillon mezővárosé volt, amely ebben az időben a parti sziklafal és a kastély között terült el (a jelenlegi út és vasúti vonalak alatt). A kápolnát a XIII. század környékén hagyhatták el, amikor megépítettek egy másik kápolnát a kastély felső részében.

Mára csak az oltár és a lépcsők maradványai maradtak fenn.



11. A RÉGI FAL (N1, N, B) | Az itt látható régi falak a XIII. századból származó, első megerősített megnagyobbítás részei.

Távozzon a fal végénél található lépcsőn, hogy elérjen a szökőkút teraszra. Onnan menjen a második udvarba.

12. A MÁSODIK UDVAR (E) | Eredetileg az első és második udvar között az átjáró sokkal keskenyebb volt. 1836-ban nagyobbították meg, hogy átvihessék rajta az ágyukat.

A középkorban a kastély vezetője, egy savoyarde tiszt, akit várúrnak neveztek az udvart körülvéő épületekben lakott.

Az erőd közepén emelkedő vártorony Chillon legrégeb, még ma is látható épülete. A XI. században épült.

13. A VÁRÚR EBÉDLŐJE (Q) | A XX. század eleji restaurálás középkori megjelenést kölcsönzött a teremnek. Itt, mint a kastély falainak nagy részén, a díszítést temperával (lásd fentebb a 2-es számú termet) festették, XIII. századi minták alapján. Ellenben a tölgyoszlopok

eredetiek, a XIII. századból maradtak fenn. A kazettás mennyezet és a kandalló a XV. századból származik.

Ez a terem a kastély azon részében található, amely egykor a lakóhelyeket biztosította. Ezért vannak a XIII. századi nagy ablakok. A savoyarde korszakban ez a terem volt a várúr ebédlője. A berni korszakban két részre lett osztva: az egyik része konyha, a másik pedig szalon volt.

Amikor kilép az ebédlőből, menjen a felső emeletre.

14. AZ AULA NOVA (Q) | Ez a XX. században restaurált terem valószínűleg a várúr nagy díszterme volt.

A boltos mennyezet 1925 – 1926 között lett helyreállítva Albert Naef által.

A falak díszítése, amelyet a XX. század elején festettek, a camera domini (19-es számú) terem mintáiból inspirálódott. A hátsó falon található nagy Savoie címerpajzs a XV. századból származik..

Távozzon a teremből és látogassa meg az emeleten található többi helyiséget.

Most a Chillon kastély azon részébe lép be, amely a Savoie-ház privát lakhelye volt. Ezek a termék általában nem voltak nyitva, bebútorozva és nem lakott bennük senki, kivéve mikor a Savoie-házhoz tartozó személyek a kastélyban tartózkodtak.

15. AZ ELŐSZOBA (S) | Ez az előszoba bejárást biztosít a berniek hálószobájába. Ezt a termet a személyzet és a szolgálk foglalták el. A berni stílusú mennyezetet 1931-ben állították helyre.

16. A BERNIEK HÁLÓSZOBÁJA (S) | A középkorban hálószobának használt helyiség valószínűleg a berni korszakban is megőrizte ugyanezen funkcióját. A fehér alapra festett, növényeket, gyümölcsöket és állatokat ábrázoló berni díszítések a XVII. századból származnak.

17. II. PÉTER TEREM (U) | Ez a terem nyújtott szállást a vendégeknek a savoyarde korszakban.

A falak alsó részén, fehér alapon szürke színárnyalatokkal festett motívumok láthatók (1587). Felette nagyon nagy díszítőminták láthatók a XIII. századból. A válaszfalat 1921-ben állították helyre.

18. A CÍMERTEREM (U1) | A címerterem a középkorban egy fogadóterem volt. Mivel pontosan az *aula magna* (nagyterem, 26-os számú) felett helyezkedik el, az *aula magna superior* nevet kapta. A kandalló és a kazettás mennyezet a XV. századból származik.

A polikróm fríz berni tartományi bírók címereivel van díszítve, akik Chillon várurai voltak, és 1536 és 1733 között a kastélyban laktak.

19. A CAMERA DOMINI (X) | A *camera domini* (az úr szobája) a grófok, majd a Savoie hercegek hálószobája volt. II. Savoie Péter alatt alakították ki, majd a XIV. században teljesen átalakították. A festett díszítések ebből a korszakból származnak.

A falfestések maradványai álatokat ábrázolnak egy dús növényzetben. A mennyezetet liliomok és keresztek díszítik. Ez utóbbiakat, amelyek a Savoie fegyverekre utalnak, ónlemezekből vágták ki.

Az 1336-ban épített csigalépcső lehetővé tette az úrnak, hogy felmenjen a várfalon található körútra, vagy lemenjen privát kápolnájába.

20. A KIS SZALON (U2) | A hálószoba szomszédságában található terem a középkorban egy visszahúzóódásra alkalmas helyiségként vagy gardróbként szolgálhatott. Az ablak, a sarokkandalló és a falfestések a XIII. századból származnak. A mennyezet XV. századi.

21. AZ ÁRNYÉKSZÉK (V) | Ez az épület a XIII. századból származik. Az árnyékszék elsősorban a szemét, mégpedig az emberi széklet vagy hulladékok eltávolítására szolgált. A két lyuk arra enged következtetni, hogy az árnyékszéket közösen is használták.

Menjen le. Vigyázzon a lépcsőkre!

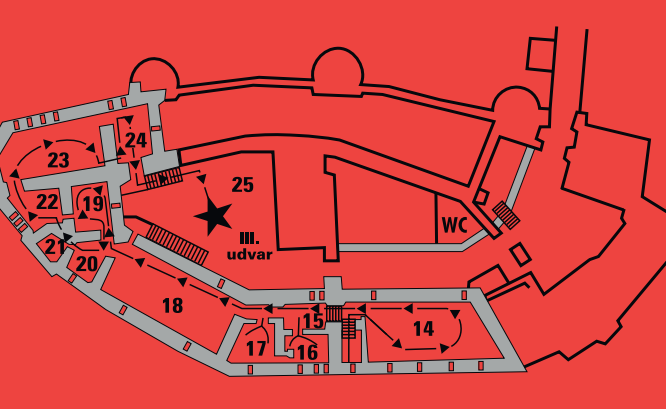
22. A FABURKOLATOS TEREM (W) | Ezt a helyiséget a XIV. században valószínűleg a Savoie-ház hölgytagjainak lakóhelye volt.

Az eredetileg XV. századi mennyezetet Villeneuve-ből szállították Chillon-ba, és 1931-ben helyezték fel. Az ugyancsak Villeneuve-i faburkolatok 1925-ben lettek helyreállítva.

A fás terem Pazar kilátást biztosít a tóra, Montreux városára és a Chillon-i szőlőskertekre.

A kastély jelenlegi birtoka 12 500 m² szőlőskertet foglal magába. A kastély bora, a *Clos de Chillon* fehér chasselas szőlőből készül. A Vevey-Montreux megnevezéshez tartozik, amely a Lavaux-i nyolc védett eredetmegnevezés egyike. A szőlőhegy húzza meg két szőlőtermesztő régió között a határvonalat: Lavaux és a vaud Chablais. 2007. június 28-án Lavaux egy részét az UNESCO bejegyezte az emberiség világörökségébe.

Az üzletben árult, Clos de Chillon-ban (saszla szőlőből) készült bor bevételét a kastély és a benne található műtárgyak restaurálására fordítják.



23. A RÉGI PELIUM (G) | A XIII és XIV. században *pelium-nak* (kályha) nevezett belső udvar egykor egy nagy, kályhával fűtött terem volt. A középkorban valószínűleg a gróf személyzetének műhelyként szolgált a belső munkálatokhoz.

A *pelium-ot* a berniek kétségkívül lerombolták érkezésükkor, a XVI. században. Az udvar és az alatta található terem a XX. század elején kerültek restaurálásra.

Menjen be a kápolnába. Vigyázzon, be ne üsse a fejét!

24. A KÁPOLNA (Y) | A Szent-György kápolna a grófok, majd a Savoie hercegek privát kápolnája volt. A Reformáció idején nem eredeti ren-