

Veytaux, le 30 juillet 2019

## DOSSIER DE PRESSE

### Exposition temporaire *Christine Sefolosh* – *Larguer les amarres*, du 29 août au 24 novembre 2019

L'univers artistique singulier de la peintre suisse Christine Sefolosh habitera différentes salles du château de Chillon™ du 29 août au 24 novembre 2019. Sa série de bateaux monumentaux – dont certaines réalisations inédites – fait écho au lieu, à son histoire et à son paysage.

Après Kyoto, Paris, Karlsruhe et New York, l'artiste montreuusienne Christine Sefolosh (1955) est invitée à présenter une vingtaine d'œuvres au château de Chillon™, toute une flottille d'embarcations pour l'exposition *Larguer les amarres*.

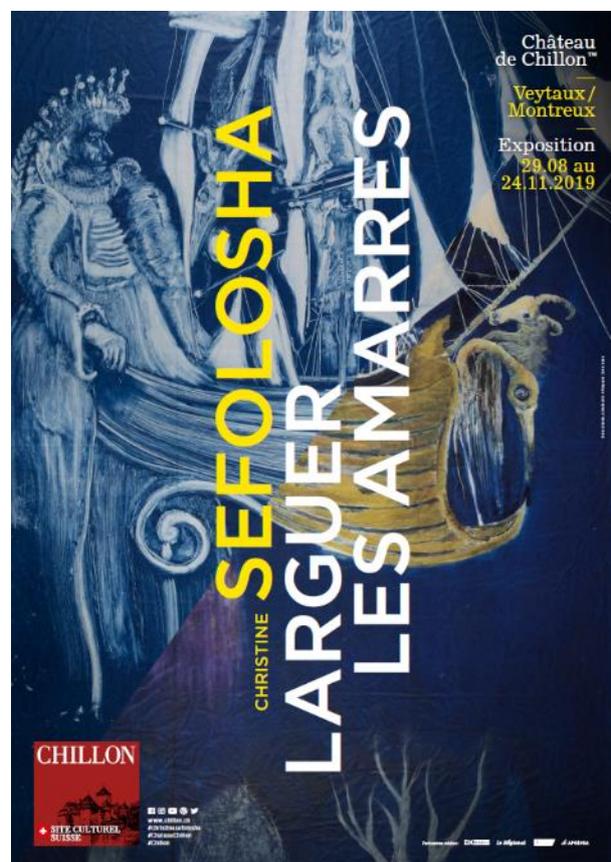
Navires fantômes voguant entre la vie et la mort et peuplés d'êtres polymorphes et de bêtes mythiques composent l'univers de Christine Sefolosh. Fondamentalement singulier, son travail ne se laisse pas aborder en termes de tendances artistiques, de conventions techniques ou esthétiques. Hors normes, il est le résultat d'un mariage artistique entre le support, la matière et le monde intérieur de l'artiste. Ce monde est nourri par son enfance et par ses expériences de vie, ici et en Afrique du Sud.

#### De la terre aux bateaux

Il y a dans le parcours de Christine Sefolosh des thèmes récurrents. Ils se caractérisent par le sujet traité mais aussi, le plus souvent, par l'utilisation de matières, de techniques ou de couleurs. Ces thèmes peuvent être regroupés dans le temps et s'associent à des séries. Après les premières *Terres*, *Goudrons*, puis *Processions*, les navires voient le jour lors de l'exposition *Vaisseaux fantômes* de la galerie *Polad-Hardouin* à Paris en 2010. « *Ceux-ci n'existent pas sans contexte*, explique Christine Sefolosh. *Toutes ces images tendent à se réunir dans un réseau d'associations. Je dirais que mes bateaux, mes bêtes en métamorphose - ou pas, sont issues de la même préoccupation : que les uns et les autres parlent de la transformation, du passage d'une réalité à une autre. J'aime penser qu'il s'agit de trouver une face secrète qui va au-delà des apparences.* »

#### Série de monotypes inédits

Comme tant d'autres artistes, Christine Sefolosh s'est laissé imprégner par le château de Chillon™, son histoire et le paysage alentour. À Lutry, dans l'atelier du spécialiste en estampes monumentales Raymond Meyer, Christine Sefolosh a donné vie à une





série de monotypes inspirés par Chillon. Œuvres uniques, les monotypes sont des estampes obtenues par transfert d'encre depuis une surface éphémère. Au début du processus de création, Christine Sefolsha place au sol une grande plaque de plexiglas. Celle-ci est recouverte d'une couche d'encre taille douce, grasse. Au sol, elle va en partie retirer cette couche posée avec un rouleau encreur. Ses outils - des chiffons, des pinces ou ses doigts - lui permettent de travailler en demi-ton. Sans dessin ou esquisse préalable, elle plonge et laisse parler des sensations ou parfois des expériences et souvenirs précis. Comme elle l'explique, travailler par soustraction c'est une manière d'aller vers l'essentiel. Une fois cette étape terminée, le passage en presse va alors fixer cette image sur un support tel que le papier japon. Là encore, il y a un transfert et donc une possibilité pour le hasard de s'infiltrer dans le processus d'impression du papier. Cette première impression peut être ensuite encore travaillée par l'artiste. Plusieurs passages en presse permettent d'ajouter des couleurs.

### ***Larguer les amarres***

Dans la série des bateaux à voir au château de Chillon™, il s'agit principalement de monotypes de grands formats. Ces navires sont submergés par les eaux, flottants ou volants. Christine Sefolsha dit à leur propos : « *Les bateaux m'ont paru détenir une symbolique essentielle. Ils ont représenté pour moi bien plus qu'un amas de ferraille. Ils se personnifient, deviennent comme des êtres gigantesques. J'ai l'impression de voir en eux comme une traduction formelle de l'inconscient. Les épaves de grands fonds recèlent une mémoire, de nombreux fragments de vécu.* » Peuplés de figures spectrales, de crânes ou d'animaux, ils semblent en apparition, presque flous, comme fixés dans un instantané au gré d'un voyage mystérieux.

### **Événements et visites guidées**

Des visites guidées publiques en présence de Christine Sefolsha sont prévues les samedis 7 septembre et 9 novembre à 14h, ainsi que le jeudi 26 septembre à 17h30. Les événements phares de l'automne au château de Chillon™ seront placés sous le signe du travail de l'artiste, tels que la *Nuit de l'épouvante* (samedi 12 octobre) et *En famille aux musées* (samedi 2 et dimanche 3 novembre).

La conférence de presse en présence de l'artiste aura lieu mardi 27 août à 10h.

Les visuels sont disponibles en cliquant ici : <https://www.chillon.ch/fr/Z5027/images-logos>

Découvrez le travail de Christine Sefolsha et la technique des monotypes en visionnant cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=zmPSQMmfUFY&feature=youtu.be>

## Visite de l'exposition

*Larguer les amarres* va littéralement habiter le château de Chillon™ en investissant différents endroits du célèbre monument historique. Les œuvres de Christine Sefoloshia déploieront un monde onirique et sensible dans les différentes salles du château. Le public est invité à traverser ces lieux hantés, à entrer dans l'univers de l'artiste, en suivant les deux parcours, dont l'un destiné aux familles avec enfants.

La visite commencera à l'entrée du château, dans la salle 4 où les visiteuses et visiteurs pourront ici profiter d'une introduction à l'exposition.

L'ambiance mystérieuse des salles souterraines et voûtées de la forteresse apportera une dimension supplémentaire à l'œuvre singulier de l'artiste. La plus connue de ces salles, l'ancienne prison (9) – dont le détenu Bonivard a inspiré le célèbre poème de Lord Byron – permettra de saisir tout le caractère du monotype *Night Flight*, daté de 2017. À la Loggia (36), une autre ambiance pour la toile de grand format *Carcasse*, déjà exposée dans plusieurs endroits du monde, sera créée. Tout comme au Corps de Logis (33) où *Le Capitaine* et *La Mer des Sargasses* seront exposés. Plus intimiste, le salon Anken offrira une parenthèse pour admirer *La Nacelle de Roi* (réalisée spécialement pour l'exposition), ainsi que pour en apprendre plus sur le parcours de Christine Sefoloshia.

La salle des armoiries (18) sera sans conteste l'une des plus impressionnantes du parcours de visite, car les visiteuses et visiteurs pourront y admirer à côté d'œuvres emblématiques comme notamment *Lune noire* ou *Les Crânes* la série de monotypes inédits. Ces créations monumentales seront accrochées de manière à ce que l'on se sente entouré par elles dès le pas de la porte. Ce choix muséographique permettra de pénétrer l'univers de l'artiste, au propre comme au figuré. La salle des armoiries abritera également des vitrines contenant les carnets de dessins et les outils de Christine Sefoloshia. Films, objets et explications apporteront de plus amples informations concernant la technique des monotypes, méconnue du grand public.

En-dehors des trois visites guidées publiques en présence de l'artiste le 7 et le 26 septembre ainsi que le 9 novembre, il sera possible d'organiser des visites commentées par les guides du château en français, allemand ou anglais, sur demande à [info@chillon.ch](mailto:info@chillon.ch). La visite de 60 minutes coûte CHF 90.- TTC, prix d'entrée non-compris.



*Christine Sefoloshia, Bateau-monde, monotype 200x520cm, Atelier Raymond Meyer, 2019 Collection de l'artiste © Photographie : Corinne Cuendet*

FONDATION DU  
CHÂTEAU DE CHILLON  
Avenue de Chillon 21  
CH - 1820 Veytaux  
Tél. : +41 (0)21 966 89 10  
Fax : +41 (0)21 966 89 12  
Email : [info@chillon.ch](mailto:info@chillon.ch)  
[www.chillon.ch](http://www.chillon.ch)



## Événements et visites guidées en lien avec l'exposition :

### Visites guidées de l'exposition en présence de l'artiste\*

Samedi 7 septembre et 9 novembre à 14h et jeudi 26 septembre à 17h30

Une visite privilégiée avec Christine Sefolosha pour découvrir l'exposition *Larguer les amarres* et se plonger dans son univers.

### Nuit de l'épouvante\*

Samedi 12 octobre de 18h30 à 23h30

*Terrible bestiaire*

Le temps d'une soirée, petits et grands viennent se frotter aux créatures qui hantent le château : licorne, sphinx ou dragon ... Billets uniquement en prévente dès le 17 septembre sur [www.chillon.ch](http://www.chillon.ch)

### Ateliers vacances d'automne\*

Mardi 15 et 22 octobre de 10h à 12h et de 14h à 16h

*Tous à vos pinceaux !*

Les enfants de 8 à 12 ans sont invités à découvrir la technique de la tempera et à peindre leur animal fantastique préféré

### En famille aux musées\*

Samedi 2 et dimanche 3 novembre de 10h à 16h

Dans le cadre de l'Association des Musées de la Riviera, un atelier pour s'essayer à la réalisation d'un monotype attend toute la famille.

\* Tarifs, conditions : [www.chillon.ch](http://www.chillon.ch) / [info@chillon.ch](mailto:info@chillon.ch) / 021 966 89 10

## Informations pratiques :

### ***CHRISTINE SEFOLOSHA – LARGUER LES AMARRES***

Du 29 août au 24 novembre 2019

**Visite libre** : CHF 6.- (enfant), CHF 12.50 (adulte), CHF 10.50 (réduit : étudiant, apprenti, sénior + 60 ans)

**Billets** : [www.chillon.ch](http://www.chillon.ch) ou à la Caisse

## Biographie de Christine Sefolsha



*©Mario Del Curto*

Christine Sefolsha est née en 1955 à Montreux, où elle vit et travaille. Dès son plus jeune âge, elle prend goût au dessin et joue avec les matières et les couleurs. Elle développe ainsi un univers artistique qui lui est propre et un « refuge » lui permettant de s'exprimer librement. À 20 ans, elle s'installe dans une Afrique du Sud ébranlée par la politique d'apartheid. Elle donne des cours de dessin dans un township hindou et rencontre les artistes sud-africains. Cette vie sous le strict régime d'apartheid la marque d'une manière indélébile.

De retour en Suisse, Christine Sefolsha s'inscrit au cours préparatoire du Art Center College of Design de Pasadena (Californie) à la Tour-de-Peilz. Elle suit les recommandations de sa professeure et renonce à ce cursus conformiste pour poursuivre son travail personnel en autodidacte. Avec cette décision, tout s'accélère pour l'artiste. En 1988, elle expose pour la première fois ses propres œuvres à la Galerie la Luna à Vevey. Elle rencontre ensuite deux personnes importantes qui vont l'encourager dans son travail : Geneviève Roulin, alors conservatrice de la Collection de l'Art Brut de Lausanne et Cérés Franco, galeriste et collectionneuse française. Dès 1994, elle expose à

la galerie L'œil de Bœuf à Paris et en 1995, elle participe à la première exposition montée à la Halle St-Pierre. Invitée dès 1996 à exposer aux Etats-Unis, elle y fait la rencontre d'artistes américains et de leurs univers.

Christine Sefolsha expose aujourd'hui en Suisse et à l'étranger. Elle est représentée à Lausanne par la Galerie de l'Univers, à New-York par la Cavin-Morris Gallery, à Paris par les Yeux Fertiles et à Kyoto par la Miyawaki Gallery. Très attachée à sa région, l'artiste y noue des liens professionnels enrichissants, tout particulièrement avec l'imprimeur et taille-doucier Raymond Meyer, à Lutry.

## À propos du château de Chillon™

Forteresse datée du XI<sup>e</sup> siècle, le château de Chillon™ est un site culturel suisse très prisé par les Helvètes, les visiteurs limitrophes et lointains. Le site historique fait aussi partie du top 10 des attractions de Suisse Tourisme. En 2018, la Fondation du Château de Chillon (FCC) a accueilli plus de 402'000 visiteurs. Sis dans un cadre naturel extraordinaire, le lac Léman et les Alpes, le château de Chillon™ représente une étape phare du circuit patrimonial et touristique. Il jouit d'une notoriété internationale dès le XIX<sup>e</sup> siècle.



*L'ancienne prison du détenu Bonivard ©FCC / Photo Ronny Perraudin*

### Matériel et contacts

#### PHOTOS

Lien de téléchargement vers une sélection de photos de l'exposition et du château :  
<https://www.chillon.ch/fr/Z5027/images-logos>

#### VIDÉO

Lien vers une vidéo dans laquelle Christine Sefolsha explique son travail suivant la technique des monotypes :  
<https://www.youtube.com/watch?v=zmPSQMmfUFY&feature=youtu.be>

#### CONTACTS

- Mme Marta Sofia dos Santos, directrice Fondation du Château de Chillon, +41 21 966 89 29 ou +41 79 944 87 66
- Mme Anick Goumaz, responsable médias de l'événement, 078 631 06 86 ou [presse@chillon.ch](mailto:presse@chillon.ch)